

## ADRIANA FOLLIERI

È attrice, regista, autrice, formatrice e operatrice teatrale in aree disagiate.

Inizia il suo percorso teatrale nel 1993 a Salerno presso la Cooperativa La Sfinge con l'attore e regista Claudio Di Palma, seguendolo prima come attrice, poi come assistente e aiuto regista per spettacoli di prosa ed opere liriche. Affascinata dal teatro in tutte le sue declinazioni, arricchisce la **formazione** approfondendo aspetti specifici e metodologie particolari: determinante l'incontro con Ferruccio Soleri per lo studio delle maschere e della Commedia dell'Arte; con Laura Curino, Francesco Silvestri, Mariangela Gualtieri e Renata M. Molinari per la scrittura di scena, drammaturgia e poesia; con Francesca Della Monica, Antonio Pizzicato e Antonella Ippolito per la ricerca vocale; con Aldo Cuomo, Giorgio Rossi, Anna Redi e Paola Carbone per la scherma, lo studio sul corpo e il teatro danza; con Massimo Lanzetta, Riccardo Caporossi Rem&Cap, Marco Martinelli, Enrique Vargas, Patrizia Menichelli, Ruggero Cappuccio, Virginio Liberti, Alfonso Postiglione, Claudio Morganti, Elena Bucci, Armando Punzo e Jean-Jacques Lemêtre per l'unicità della loro ricerca teatrale; tutti incontri felicemente contagiosi per le pratiche successive.

Consegue nel 2006 il **Diploma di attrice e regista teatrale** FormaAzioneScena, allargando gli orizzonti della ricerca teatrale ad una visione internazionale: studia il metodo Lecoq con i suoi allievi diretti Jos Houben, Paola Rizza, Marcello Magni, Michèle Millner, Jacob Olesen. Determinanti l'incontro con Peter Brook e con i suoi attori Lilo Baur, Hassane Kassi Kouyaté, Bruce Myers, Yoshi Oida e gli stages presso Teatri Uniti, il Théâtre du Soleil di Ariane Mnouchkine, il Théâtre des Bouffes du Nord di Peter Brook. Nel 2009 consegue il **Diploma di Operatore teatrale in aree disagiate e strutture carcerarie** FormArt Lavoro coordinato da Antonietta Rame, esplorando le vastissime possibilità espressive del teatro nei luoghi non convenzionali: con Claudio Misculin (Accademia della follia di Trieste) e TeatrInGestazione Gesualdi/Trono (OPG di Aversa) entra in contatto con la ricerca sul teatro e la disabilità psichica, oltre che sul teatro in aree di detenzione. Con Roberto Gandini e il Laboratorio integrato Piero Gabrielli incontra la ricerca attiva sul teatro e la disabilità fisica e la sua applicazione nei contesti scolastici. Con Alessandra Rossi Ghiglione e Alberto Pagliarino (Torino) e Barbara Della Polla e Assunta Signorelli (Cassiopea teatro di Trieste) conosce le pratiche del teatro sociale e di comunità.

Approfondisce lo studio della storia del teatro con i docenti Lorenzo Mango ed Ettore Massarese delle università Orientale e Federico II di Napoli e le teorie di teatro sociale con Claudio Bernardi e Michele Cavallo. Dal 2007 collabora con Emanuele Perelli, psicologo, counsellor, direttore e docente dell'Istituto Gestalt Lucca Arcobaleno, e nel 2018 consegue il **diploma di Counselling**, orientamento fenomenologico-esistenzialista, presso l'Istituto Gestalt Lucca Arcobaleno.

La carriera come attrice professionista inizia nel 1997. In **teatro** è diretta, tra gli altri, da Ruggero Cappuccio in *Desideri Mortali* con Chiara Muti e Claudio Di Palma con debutto al Teatro Massimo di Palermo; da Francesco Saponaro in *De Ira* con Peppino Mazzotta, Licia Maglietta e Toni Servillo; da Virginio Liberti/Egumteatro in *Napucalisse*, testo di Mimmo Borrelli; da Ilaria Nina Zedda in *Epistola a un giovane attore* di O.Py; da Bruno Colella in *Io Eduardo* con Gea Martire, canzoni e musiche originali di Eugenio Bennato, tournée internazionale; da Claudio Di Palma in *Il flauto magico* da W.A.Mozart e *Alice nel giardino delle meraviglie* da L. Carrol, produzione Vesuvioteatro e ne *L'Avaro* di Molière con Lello Arena, Bon Voyage produzione, tournée nazionale; voce recitante in *Pianoforte e*

*luci*, spettacolo-concerto, direzione Davide Scognamiglio; interpreta Moira Orfei nel monologo *Miranda della segatura* diretta da Nadia Baldi.

Al **cinema** è diretta da Paola Randi in *Intoparadiso*, con Gianfelice Imparato e Peppe Servillo; da Ruggero Cappuccio in *Rien va*, con Roberto Herlitzka e Lello Arena. Recita nel cortometraggio di Paolo Battista *La notte bianca*, e per il film *Scanner* di Antonio Longobardi come voce off. Partecipa come voce narrante al progetto video *KaraOde* a cura del prof. Mauro Calise, musiche di e con Giovanni Block. Affianca come assistente la regista Nadia Baldi nelle riprese RAI dello spettacolo *Don Chisciotte*, scritto da Ruggero Cappuccio, con Roberto Herlitzka e Lello Arena.

Assistente alla regia di Claudio Di Palma per l'**opera lirica** *Hansel e Gretel*, direttore Fabio Maestri al Teatro San Carlo di Napoli; aiuto-regia ancora di Claudio Di Palma per l'opera lirica *Robinson* di Carlo Boccadoro, direttore Fabio Maestri, produzione Opera Incanto, al Teatro Regio di Torino.

Nel 2021 firma la regia di *Il resto del mondo è un mistero* - Opera in un prologo, otto scene e finale, libretto di Alfonso Ottobre, musica di Piero Caraba, debutto assoluto al Teatro San Ferdinando di Napoli eseguito dalla corale giovanile Le voci del 48 insieme all'Ensemble Invenzioni Sonore, per la direzione di Salvatore Murru e la produzione della Fondazione Pietà de' Turchini.

Approfondite le pratiche di acting coach, di teatro sociale e di comunità, dal 2005 ad oggi come **formatrice teatrale, regista e pedagoga** cura laboratori di teatro per attori e attrici, ma anche per bambini, ragazzi e adulti nelle carceri, nelle periferie e aree disagiate e in ogni contesto che possa essere vivificato dal teatro, animando progetti finalizzati allo sviluppo umano e del territorio, collaborando con artisti, enti e scuole pubbliche.

Nel 2008 progetta a Napoli il **Laboratorio teatrale per Non Attori e Spettatori Consapevoli**, mirato alla restituzione del rito e del processo creativo ai non professionisti, che si sviluppa negli anni dando vita ad un gruppo di attenti fruitori e cooperatori della scena teatrale.

È ideatrice nel 2014 con Davide Scognamiglio di **#AltaAttenzione | progetto di Alta Formazione per i mestieri dell'Arte e della Scena**, che vede tra i docenti Nadia Baldi, Sara Bertelà, Mimmo Borrelli, Elena Bucci, Daniele Cipri, Claudio Di Palma, Simone Pacini, Armando Punzo, Marco Sgroso.

Nel 2014 collabora con il Magnifico Visbaal Teatro come ideatrice e **docente** del laboratorio di dizione e consapevolezza vocale dal titolo *Suono, Voce, Respiro* rivolto agli allievi attori del Visbaal.

Dal gennaio 2015 è docente di **pedagogia vocale** presso la scuola di teatro e recitazione "IL PENDOLO" di Caserta, diretta da Antonio Iavazzo.

Dal 2017 è docente presso il master di artiterapie KREYON diretto dal dott. Luigi Baldascini.

Dal 2019 è tra i registi e formatori del progetto di teatro e pedagogia **Arrevuoto** diretto da Maurizio Braucci e coordinato dall'Associazione Chi rom e chi... no e dal Teatro di Napoli – Teatro Nazionale.

Dal 2021 a oggi è regista e coordinatrice nel carcere minorile di **Nisida** del progetto *Per Aspera ad Astra* - come riconfigurare il carcere attraverso il teatro, ideato e promosso da Acri e Carte Blanche, Volterra.

Collabora stabilmente con il regista Armando Punzo e la **Compagnia della Fortezza di Volterra**, partecipando a tutti gli spettacoli della Compagnia dal 2009 ad oggi come collaboratrice artistica.

L'incontro con le realtà teatrali tra le più significative in Italia e in Europa, e l'affiancamento al lavoro e alla ricerca artistica di Armando Punzo nel carcere di Volterra, sono determinanti per l'evoluzione del

percorso di ricerca dedicato ai Non Attori e nella definizione di una poetica teatrale profondamente legata al tessuto sociale che la origina, forte del coinvolgimento diretto di artisti e pubblico sul terreno comune della ricerca e dell'opera d'arte, oltre che per l'attenzione e la ricerca verso un uso non convenzionale degli spazi dedicati all'arte e di luoghi liminali.

Condivide tali principi con il fotografo e light designer Davide Scognamiglio, e insieme fondano nel 2009 **MANOVALANZA, Associazione di Promozione Sociale** nata con l'obiettivo di edificare un "luogo interiore stabile" che produca presenza attiva attraverso le arti, partecipazione critica e consapevole, innovazione culturale, formazione e produzione di opere dal carattere originale.

Dal 2009 si dedica prevalentemente alla **Regia**, firmando adattamento o drammaturgia di tutti gli spettacoli che dirige, sviluppando una personale metodologia compositiva frutto dell'intenso lavoro di ricerca etica ed estetica in collaborazione con attori, non attori, maestranze e artisti di diverse discipline.

### **Regie:**

2008 *Delle arance e delle pietre*, drammaturgia originale, selezione Premio Scenario Infanzia.

2008 *Ciel*, drammaturgia originale, finalista Premio Nuove Sensibilità, NTFI anno zero.

2009 *Ri-belle*, adattamento da I re di Julio Cortázar.

2010 *Miriàm, reading per voce e violoncello* con Pasquale Termini.

2011 *Muta* liberamente tratto da Le metamorfosi di Ovidio.

2012 *Storia di Niente e di Nessuno*, primo studio sui personaggi di Bartleby e Ulisse.

2012/2013 *MatriMoro*, drammaturgia originale, con giovani attori/danzatori e Non Attori anziani, VolterraTeatro Festival 2012, XXXIV edizione di Benevento Città Spettacolo, menzione speciale della giuria del Premio Scintille | Asti Teatro35.

2013 *Histoire de rien, da Bartleby a Ulisse*, selezione I corti della formica.

2014 *La bocca, orchestrina per suoni, parole e sapori* in collaborazione con lo Chef Marco Follieri.

2014 *Oikos | metà uomo metà casa* in collaborazione con il pittore e danzatore Fernando Alfredo Cabrera e la cantante Fortuna Del Prete.

2015 *Sédizione*, liberamente ispirato a "Le donne al parlamento" di Aristofane.

2015 *Amore cieco* tratto da Edipo Re.

2015 *TONINOT, una storia vera*, drammaturgia originale, E45 Napoli Fringe Festival.

2015 *Esse o non Esse | di Stavrogin e di altri demoni*, adattamento da "I demoni" di Dostoevskij con Fiorenzo Madonna.

2016 *MeMory2* drammaturgia originale, ispirato al mito di Alceste.

2016 *DE BELLO CIVILI*, drammaturgia originale

#DeBelloCivili | un'azione collettiva creazione originale site-specific per il VolterraTeatroFestival

#DeBelloCivili | teatro integrato per #QuartieriDiVita del Napoli Teatro Festival Italia

2017 *Where are we now* tratto da Edipo a Colono (2017).

2017 *De Compositione* riduzione e adattamento dall'Amleto di W. Shakespeare.

2017 *PFM Potevamo Fare Meglio*, riscrittura di Daniela Montella dell'atto unico "Pericolosamente" di Eduardo De Filippo.

2018 *Serenata d'amore e di teatro alla città di Napoli*, drammaturgia originale.

2018 *Circe, velenosi pensieri e cruda sorte*, liberamente tratto da "Dialoghi con Leucò" di Cesare Pavese.

2018 *COME DI'* | *Comédie dangereuse o dei muti turpiloqui d'amore*, drammaturgia originale.  
2018 *ATTESA DI DIO*, compagnia integrata di nativi e migranti, drammaturgia originale.  
2019 *A cenar meco*, drammaturgia originale.  
2019 *AMNISTIA*, adattamento site-specific de "Il giardino dei ciliegi" al Rione De Gasperi, Ponticelli, progetto speciale Napoli Teatro Festival Italia a cura di Davide Scognamiglio e Daniele Cipri.  
2019 *IL CIELO DI SOTTO*, compagnia integrata di nativi e migranti, drammaturgia originale.  
2019 *PATER*, Compagnia Internazionale, drammaturgia originale, Premio Nuove Sensibilità 2.0.  
2020 *#foodistribution EDEN* | *QUANDO ERAVAMO EDERA* progetto a cura di Davide Scognamiglio e Daniele Cipri, drammaturgia originale, con gli abitanti del Rione De Gasperi di Ponticelli.  
2021 *LINGUE DI CANE* | *waiting for #foodistribution* progetto a cura di Davide Scognamiglio e Daniele Cipri, drammaturgia originale, con gli abitanti del Rione De Gasperi di Ponticelli.  
2021 *ALE CHE BALLA SUI TETTI* | *film-drama* drammaturgia di Adriana Follieri e Francesco Follieri, disegno luci di Davide Scognamiglio, videoscenografie di Mariano Soria, con Dolores Gianoli.  
2021 *IL RESTO DEL MONDO È UN MISTERO* Opera di Piero Caraba, libretto di Alfonso Ottobre. Direzione Salvatore Murru. Un progetto di Fondazione Pietà de' Turchini.  
2022 *DRAMATIS PERSONAE* drammaturgia originale, con le attrici e gli attori della Compagnia Internazionale di Manovalanza. Debutto assoluto Teatro Ex Asilo Filangieri, Napoli.  
2022 *FIORITURE* | *FRATELLI* drammaturgia originale, con le attrici e gli attori detenuti presso il carcere di Nisida. Debutto assoluto Teatro San Ferdinando, Napoli.  
2022 *TUTTO IL MONDO È PAESE* drammaturgia originale, esito del laboratorio teatrale multiculturale in collaborazione con Coop. Dedalus / Officine Gomitoli. Debutto assoluto Teatro Trianon Viviani per il Festival "Il teatro delle persone" a cura di Davide Iodice e della Scuola Elementare del Teatro.  
2022 *#foodistribution IN BETWEEN SPACES* progetto a cura di Davide Scognamiglio e Daniele Cipri, drammaturgia originale, con Sara Missaglia e gli abitanti dei Bipiani di Ponticelli.

### **Premi e riconoscimenti:**

2001 Primo premio studenti Premio Internazionale letterario Badia, V Edizione.  
2008 selezione Premio Scenario Infanzia per lo spettacolo *Delle arance e delle pietre*.  
2008 finalista Premio Nuove Sensibilità, NTFI anno zero con lo spettacolo *Ciel*.  
2012 Menzione speciale della giuria del Premio Scintille | Asti Teatro35 per lo spettacolo *MatriMORO*.  
2015 Premio E45 Napoli Fringe Festival per lo spettacolo *TONINOT, una storia vera*.  
2019 Premio Nuove Sensibilità 2.0 di Teatro Pubblico Campano per lo spettacolo *PATER*.

### **Pubblicazioni:**

2002 *Carne di violino* – Microdrammi teatrali - Edizione a cura di Teatro Pubblico Campano.  
2016 *Di specchi e di altalene nella città ideale* - Rivista Ro.Ro.Ro. Edizioni Clichy.  
2021 *Senza i vivi la vita non è niente* - Perseo - Rivista del Teatro di Napoli – Teatro Nazionale.  
2022 *Non ci vuole un fiore. Diari di lavoro* - Malgrado le mosche.

Attiva nel dibattito sulle politiche artistiche e culturali, è co-fondatrice della *Consulta Permanente per le Arti e lo Spettacolo*, e associata di R.A.C Regist\_ a confronto.

## **CONTATTI**

mob. 347.3822968

e-mail. [adriana@manovalanza.it](mailto:adriana@manovalanza.it)

[adrianafollieri@hotmail.it](mailto:adrianafollieri@hotmail.it)

sito web. [www.manovalanza.it](http://www.manovalanza.it)

Facebook. Adriana Follieri

Instagram. [adriana@manovalanza](https://www.instagram.com/adriana@manovalanza)

Twitter. [@Manovalanza](https://twitter.com/Manovalanza)